

Concurso Público para provimento dos cargos do quadro de pessoal Técnico-Administrativo em Educação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG)

# TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ AUDIOVISUAL

16/10/2022

## CADERNO DE QUESTÕES

CONTEÚDOS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Legislação	11 a 20
Raciocínio Lógico e Matemática	21 a 25
Informática	26 a 30
Conhecimentos Específicos do Cargo	31 a 50

**APENAS ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

**Atenção:** Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Lua nova, incompleta no seu meio arco.**

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de provas.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas **uma** é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro, notifique ao aplicador de prova.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

## QUESTÃO 01

Leia a tirinha a seguir.



Fonte: MOISES CARTUNS. Disponível em: <<https://moisescartuns.wordpress.com/2022/07/16/professor/>>. Acesso em: 01 set. 2022.

A preposição DE tem várias atribuições. No caso do seu uso cômico na tirinha, ela indica

- (A) condição ou situação.
- (B) motivo ou causa.
- (C) função ou propósito.
- (D) meio ou instrumento.

## QUESTÃO 02

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <<https://moisescartuns.wordpress.com/2022/08/06/algum/>>. Acesso em: 01 set. 2022.

No contexto da tirinha, o sentido do verbo "morcegar" é

- (A) usar o celular e as novas tecnologias para realizar tarefas no trabalho de forma mais produtiva.
- (B) trabalhar de forma ágil, mas sem o reconhecimento do chefe, que enxerga o funcionário como pouco produtivo.
- (C) ter a qualidade de multitarefa, sendo capaz de realizar duas ou mais tarefas de forma simultânea e com eficácia.
- (D) realizar atividades de caráter pessoal ou se esquivar do trabalho, em lugar de executar tarefas laborais.

## QUESTÃO 03

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <<http://www.blogdealtaneira.com.br/2018/07/meritocracia-e-igualdade-de-condicoes-e.html>>. Acesso em: 27 ago. 2022.

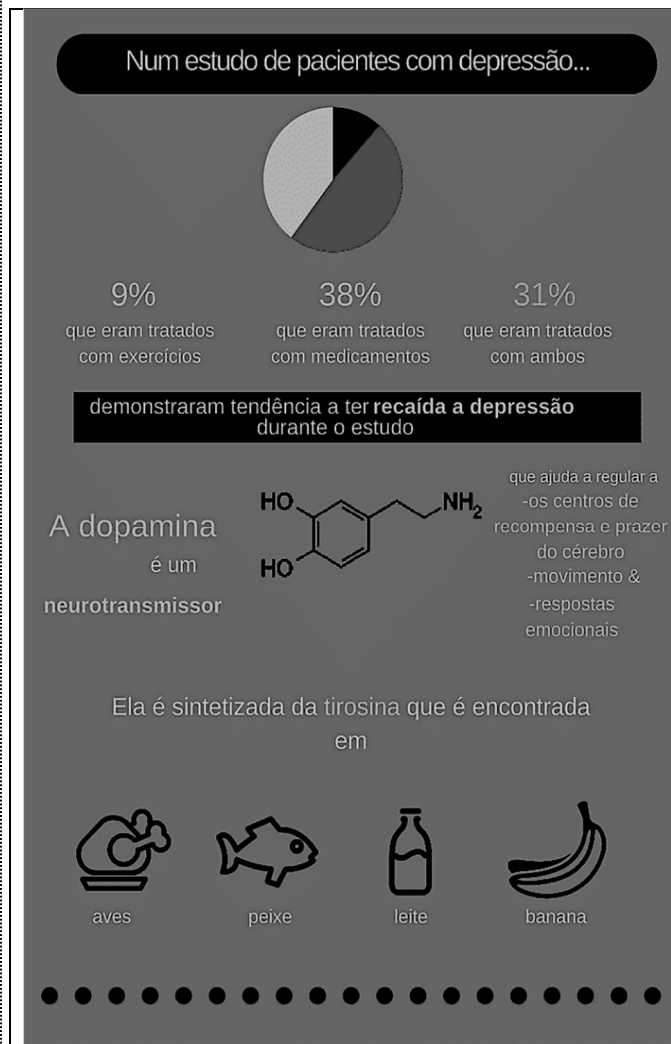
Na tirinha apresentada, o cartunista usa da ironia para

- (A) mostrar que, apesar do crescimento econômico e dos benefícios garantidos aos mais pobres pelo governo, as pessoas precisam se esforçar para obter sucesso pessoal e profissional, o que é conquistado por mérito próprio.
- (B) expressar que a liderança e as conquistas são alcançadas por pessoas com mais capacidade, competência, mérito e pelas mais trabalhadoras, independentemente da cor de pele ou da sua classe social.
- (C) discutir que a meritocracia, como valor universal, fora das condições sociais e históricas que marcam a sociedade brasileira, é um mito que serve à reprodução das desigualdades sociais e raciais.
- (D) criticar a constatação de que as crianças que estão fora da escola e que passam a maior parte do tempo livres estão mais sujeitas à violência e ao trabalho forçado, o que dificulta alcançarem seus sonhos.

## RASCUNHO

## QUESTÃO 04

Leia o infográfico a seguir.



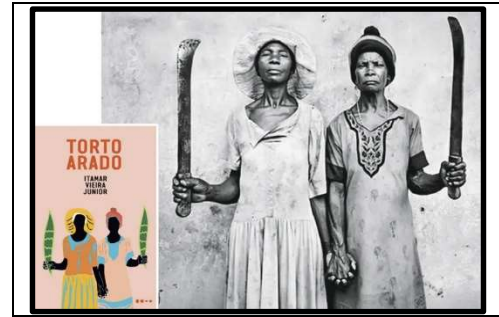
Disponível em: <<https://www.eusemfronteiras.com.br/wp-content/uploads/2017/05/3.png>>. Acesso em: 5 set. 2022

De acordo com as informações do infográfico, o que é dopamina?

- Medicação indicada para pacientes em situação de recaída no quadro de depressão.
- Mensageiro químico que atua no sistema nervoso humano, regulando as emoções.
- Substância que auxilia a absorção de proteínas e carboidratos pelo organismo.
- Fármaco que atua como neurotransmissor em pacientes depressivos com baixa ingestão de aves, pescados, produtos lácteos e frutas.

## QUESTÃO 05

Veja a imagem a seguir.



Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/wp-content/uploads/2021/04/FOTO-HISTORICA-CAPA-LIVRO-TORTO-ARADO.jpg.jpg?quality=70&strip-info&resize=850,567>>. Acesso em: 7 set. 22.

Na imagem, vê-se a capa colorida do premiado livro de Itamar Vieira Junior, *Torto Arado* (2018), ao lado da também icônica e premiada foto preto-e-branco original do italiano Giovanni Marrozzini (2010), que serviu como inspiração para a capa do livro do autor brasileiro. A partir dessas informações, a imagem do livro de Vieira Júnior representa

- a força e a união da mulher que defende a si mesma e suas companheiras, sem contar, necessariamente, com o apoio de uma figura masculina.
- a normalização da violência contra a mulher, sobretudo em contextos socioeconômicos menos favorecidos.
- a luta da mulher negra por território e por voz, silenciada em decorrência de sua raça, seu gênero e situação socioeconômica.
- a defesa solitária da mulher do campo contra invasores, contra animais venenosos e contra humanos selvagens.

Leia o Texto I, a seguir, para responder às questões de 06 a 08.

## Texto I

Passado muito tempo, resolvi tentar falar [...]. Ainda recorro da palavra que escolhi: arado [...]. Gostava do som redondo, fácil e ruidoso que tinha ao ser anunciado. "Vou trabalhar no arado." "Vou arar a terra." "Seria bom ter um arado novo, esse arado está troncho e velho." O som que deixou minha boca era uma aberração, uma desordem, como se no lugar do pedaço perdido da língua tivesse um ovo quente. Era um arado torto, deformado, que penetrava a terra de tal forma a deixá-la infértil, destruída, dilacerada. Tentei outras vezes, sozinha, dizer a mesma palavra, e depois outras, tentar restituir a fala ao meu corpo [...].

Fonte: VIEIRA JR., Itamar. *Torto Arado*. 12 reimpressão. São Paulo: Ed. Todavia, 2021. p. 127.

**QUESTÃO 06**

O uso das aspas duplas em “Vou trabalhar no arado.”, “Vou arar a terra.” e “Seria bom ter um arado novo, esse arado está troncho e velho” indica

- (A) crítica à própria personagem.
- (B) menção ao trabalho de outra pessoa.
- (C) reflexão sobre a pobreza da personagem.
- (D) citação da própria personagem.

**QUESTÃO 07**

A reflexão da personagem em "Era um arado torto, deformado, que penetrava a terra de tal forma a deixá-la infértil, destruída, dilacerada" refere-se

- (A) aos instrumentos velhos e de pouca serventia para cultivar a lavoura.
- (B) às palavras mal pronunciadas da personagem devido a um acidente.
- (C) aos sons não falados devido à baixa escolaridade da personagem.
- (D) à escolha pelo silêncio como forma de protestar contra a violência.

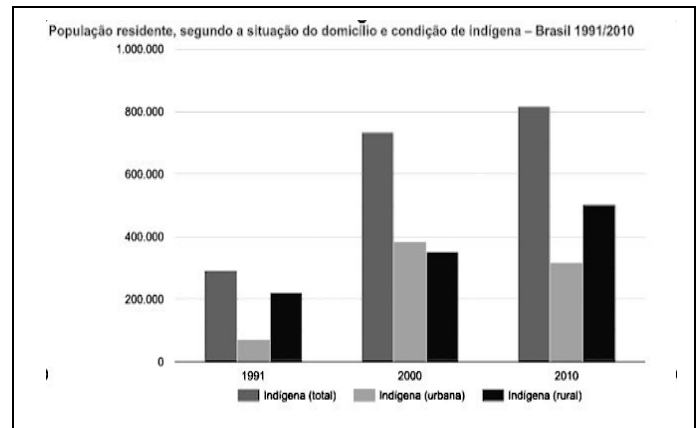
**QUESTÃO 08**

Na passagem "Tentei outras vezes, sozinha, dizer a mesma palavra, e depois outras, tentar restituir a fala ao meu corpo", o autor do livro, por meio da personagem, reflete sobre a associação entre língua, fala e arado. Nesse contexto, o autor

- (A) cita a língua cortada da personagem e transita pela realidade das pessoas que aram a terra, expostas a uma realidade de violência, pobreza, sem direitos a território e à própria voz.
- (B) expõe os delírios e os estados depressivos da personagem, que vão se intensificando a cada dia, a ponto da personagem pensar ter perdido a própria língua e de estar sem voz.
- (C) relata a violência sofrida pela mulher durante o trabalho forçado no campo, por um homem e por seu arado, o que lhe decepcionou parte do corpo e lhe retirou a dignidade feminina.
- (D) descreve a perda da língua e da fala da mulher por meio de um arado imaginário, durante uma sessão de magia, quando a personagem sente-se possuída pelo espírito de um cavalo e de seu cavaleiro.

**QUESTÃO 09**

Veja o gráfico a seguir.



Fonte: IBGE, Censo demográfico (1991/2010). Disponível em: <<https://indigenas.ibge.gov.br/graficos-e-tabelas-2.html>>. Acesso em: 10 set. 2022.

De acordo com as informações do gráfico, qual a situação da população indígena no Brasil, segundo a sua residência?

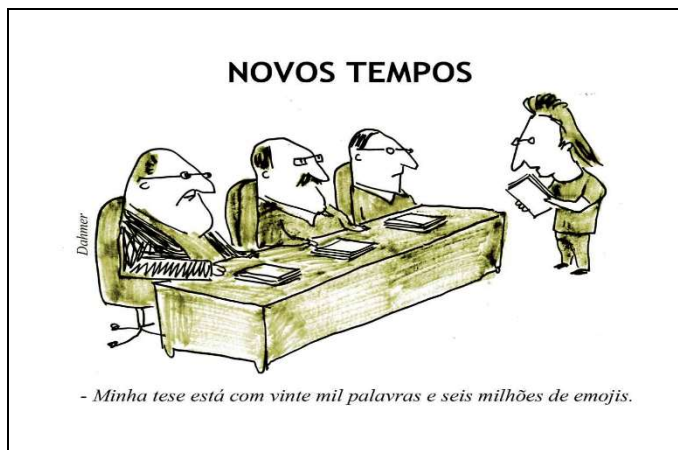
- (A) A população urbana indígena decresceu drasticamente durante a primeira década, mas voltou a aumentar significativamente a partir do início da segunda década.
- (B) A população indígena no Brasil mais que dobrou na primeira década, mas voltou a decrescer na década seguinte.
- (C) A população rural indígena aumentou proporcionalmente à população urbana indígena durante a primeira década, ficando estável na segunda década.
- (D) A população urbana indígena triplicou, ao passo que a população rural indígena mais que dobrou durante duas décadas.

**RASCUNHO**

## QUESTÃO 10

## RASCUNHO

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <<https://www.revistasouzacruz.com.br/2018/04/20/o-que-a-minha-avo-me-ensinou-sobre-emojis/>>. Acesso em: 10 set. 2022.

A crítica expressa na charge de Dahmer revela que, em um futuro distópico, a produção de um trabalho acadêmico

- (A) permitirá o uso da linguagem escrita e simbólica de emprego dos internautas.
- (B) adotará o emprego de emojis em lugar de textos escritos.
- (C) excluirá as apresentações orais em virtude do emprego de emojis.
- (D) será avaliada mediante apresentação de texto escrito em linguagem acadêmica.

## RASCUNHO

**QUESTÃO 11**

De acordo com o art.37 da Constituição Federal de 1988, a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência. Em adição, o artigo estabelece

- (A) os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis apenas aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- (B) a investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo.
- (C) o prazo de validade do concurso público será de até oito anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- (D) a convocação será prioritária para aquele aprovado em concurso público de provas ou de provas e títulos em detrimento sobre novos concursados para assumir cargo ou emprego, na carreira.

**QUESTÃO 12**

Consoante estabelecido pela redação do art. 41, parágrafo 1º da Constituição Federal de 1988, o servidor público estável só perderá o cargo

- (A) em virtude de sentença judicial transitada em julgado.
- (B) após decisão interlocutória condenatória.
- (C) por intermédio de decisão administrativa, independentemente de ampla defesa.
- (D) mediante procedimento de avaliação periódica de desempenho, conforme determinado por sua chefia imediata.

**QUESTÃO 13**

De acordo com o determinado pela Lei n. 8.112/1990, que trata do regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, um dos requisitos básicos para investidura em cargo público é:

- (A) gozar de direitos políticos.
- (B) apresentar boa compleição física.
- (C) ter idade mínima de dezesseis anos.
- (D) pertencer a uma família de origem brasileira.

**QUESTÃO 14**

Conforme a Lei n. 8.112/1990, que trata do regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, o provimento de cargo público ocorre mediante:

- (A) ascensão.
- (B) nomeação.
- (C) transferência.
- (D) adaptação.

**QUESTÃO 15**

Consoante a redação da Lei n. 8.112/1990, ao servidor é proibido:

- (A) guardar sigilo sobre assunto da repartição.
- (B) opor resistência justificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
- (C) promover manifestação de apreço ou desapeço no recinto da repartição.
- (D) cumprir, em regra, as ordens superiores, inclusive quando manifestamente ilegais.

**QUESTÃO 16**

A Lei n. 11.892/2008 institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFs). Conforme preceituado nessa lei, os IFs têm por finalidades:

- (A) ofertar a educação profissional e a tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas na atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional.
- (B) desenvolver a educação profissional e a tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas nacionais.
- (C) propiciar a integração e a horizontalidade da educação básica à educação profissional e educação superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão.
- (D) promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, independentemente do seu enlace com a preservação do meio ambiente.

**QUESTÃO 17**

Nos termos do Decreto n. 1.171/1994, que trata do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, firma-se como um dos deveres fundamentais do servidor público:

- (A) ser probo, reto, leal e justo, demonstrando toda a integridade do seu caráter, escolhendo sempre, quando estiver diante de duas opções, a solução mais rápida.
- (B) ter respeito à hierarquia e temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- (C) abster-se, de forma relativa, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público.
- (D) zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.

**QUESTÃO 18**

De acordo com o Decreto n. 1.171/1994, um servidor público pode

- (A) permitir interferência, de ordem pessoal, no trato com o público.
- (B) retirar, mediante autorização, documentos diversos pertencentes ao patrimônio público.
- (C) questionar, por motivos particulares, os jurisdicionados administrativos.
- (D) procrastinar, no exercício de suas funções, o exercício regular do direito público.

**QUESTÃO 19**

A Lei n. 11.091/2005, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, trata

- (A) da natureza do processo educativo, da função social e dos objetivos do Sistema Federal de Ensino.
- (B) da dinâmica dos processos de pesquisa, de ensino, de extensão e de administração e das competências específicas decorrentes.
- (C) da gestão dos cargos técnico-administrativos em Educação e seu processo de trabalho.
- (D) do reconhecimento do saber e da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão.

**QUESTÃO 20**

O princípio da publicidade na administração pública determina que

- (A) os atos irregulares deixam de se convalidar com a publicação.
- (B) a publicidade é um elemento formativo do ato.
- (C) os atos regulares dispensam a publicidade para sua exequibilidade.
- (D) a publicidade atinge os atos concluídos e em formação.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 21**

Do ponto de vista lógico, a afirmação "se é janeiro, então são férias escolares" é equivalente a:

- (A) "se não é janeiro, então não são férias escolares".
- (B) "se são férias escolares, então é janeiro".
- (C) "é janeiro e são férias escolares".
- (D) "não é janeiro ou são férias escolares".

**QUESTÃO 22**

Um município com 22.000 habitantes utiliza vacinas da AstraZeneca e da Pfizer para imunizar sua população contra a COVID-19. A Secretaria Municipal de Saúde verificou que, independentemente do número de doses, 8.000 pessoas tomaram ambas as vacinas, 12.000 pessoas tomaram a vacina da AstraZeneca e 15.000 pessoas tomaram a vacina da Pfizer. Quantas pessoas desse município não foram imunizadas com nenhuma das duas vacinas?

- (A) 1.000
- (B) 2.000
- (C) 3.000
- (D) 4.000

**QUESTÃO 23**

Leia o texto a seguir.

O sal de cozinha é uma combinação de dois minerais (cloreto e sódio), sendo composto por 40% de sódio e 60% de cloreto. A Organização Mundial de Saúde (OMS) recomenda que o consumo de sódio para a população adulta seja de até 2g/dia. Segundo dados da Pesquisa de Orçamentos Familiares (POF -2008-2009), do IBGE, o consumo diário médio de sal de cozinha do brasileiro chega a 12g.

Disponível em: <<https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-alimentar-melhor/noticias/2017/por-que-a-reducao-no-consumo-de-sal-traz-beneficios-para-a-nossa-saude>>. Acesso em: 31 ago. 2022. (Adaptado).

De acordo com a OMS, o consumo diário de 12g de sal de cozinha por um adulto corresponde a quantas vezes a quantidade máxima recomendada de sódio?

- (A) 1,5
- (B) 2,4
- (C) 3,6
- (D) 6,0

**QUESTÃO 24**

O quadro, a seguir, apresenta o número de focos ativos de queimadas detectados por satélite no estado de Goiás nos primeiros oito meses de 2022, de acordo com o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe).

Jan 2022	Fev 2022	Mar 2022	Abr 2022	Mai 2022	Jun 2022	Jul 2022	Ago 2022
69	96	120	124	415	394	553	975

Disponível em: <[https://queimadas.dgi.inpe.br/queimadas/portal-static/estatisticas\\_estados/](https://queimadas.dgi.inpe.br/queimadas/portal-static/estatisticas_estados/)>. Acesso em: 05 set. 2022. (Adaptado).

De acordo com o quadro, qual a mediana do número de focos ativos de queimadas no período mencionado?

- (A) 124
- (B) 259
- (C) 343
- (D) 394

**QUESTÃO 25**

O jovem F é representante comercial e utiliza seu próprio carro para trabalhar. A empresa em que F trabalha ressarcе seus funcionários em R\$0,90 por quilômetro (Km) rodado. O carro de F tem uma autonomia de 9 Km por litro (L) de combustível e o preço de 1L de combustível é R\$5,40. Do valor reembolsado pela empresa, além do gasto com combustível, quanto sobra para F a fim de gastar com as demais despesas com manutenções do veículo?

- (A) R\$0,30
- (B) R\$0,40
- (C) R\$0,50
- (D) R\$0,60

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 26**

No sistema operacional Microsoft Windows 10, no aplicativo Bloco de Notas, ao acionar o menu Arquivo e clicar na opção "Configurar Página...", um usuário que preencher o campo Cabeçalho com os caracteres "&c &d" (sem as aspas) e, depois, comandar a impressão, na parte superior da folha, obterá impresso

- (A) o nome do documento, à direita.
- (B) o número da página, à direita.
- (C) a hora corrente, na posição central.
- (D) a data corrente, na posição central.

**QUESTÃO 27**

No processador de textos Writer do LibreOffice 7.4, se um usuário digitar *Lorem* e, em seguida, pressionar a tecla de função F3, instantaneamente surgirá na tela uma considerável porção de texto, contendo mais de duas centenas de vocábulos grafados na língua latina, que se destinam meramente ao aprendizado do referido aplicativo. Para que se possa reproduzir a situação descrita, o recurso nativo utilizado é chamado de

- (A) autotexto.
- (B) autocorreção.
- (C) contagem de palavras.
- (D) dicionário de sinônimos.

**QUESTÃO 28**

Uma classificação para os tipos de redes de comunicação de dados, ou redes de computadores, e que é muito adotada na literatura técnica dessa área, leva em conta o alcance máximo de transmissão, seja por meio de cabo, seja sem fio. Considerando o critério acima mencionado, a tecnologia de rede sem fio denominada Bluetooth® é um exemplo de classificação do tipo

- (A) Local Area Network (LAN).
- (B) Wide Area Network (WAN).
- (C) Personal Area Network (PAN).
- (D) Metropolitan Area Network (MAN).

**QUESTÃO 29**

A dominante tecnologia *Universal Serial Bus* (USB), dependendo de sua especificação ou padrão, possui características técnicas que são, às vezes, peculiares e, às vezes, compartilhadas entre especificações anteriores. Em agosto de 2019, foi lançada a primeira versão da sua mais recente especificação, a USB4, mas essa novidade ainda é pouco presente nos dispositivos computacionais que são produzidos e disponibilizados no mercado mundial de tecnologia. O padrão USB 3.2, publicado em agosto de 2017, é uma especificação, em termos mercadológicos, mais abundante que a novel USB4 e ele se vale do popular *Type C conector*, conhecido como conector Tipo C, para atingir sua taxa máxima de transferência. Esse parâmetro refere-se a uma taxa teórica não realista que corresponde a qual valor?

- (A) 5 Gbps.
- (B) 20 Gbps.
- (C) 12 Mbps.
- (D) 480 Mbps.

**QUESTÃO 30**

No Microsoft Excel 2021, em uma planilha vazia, um usuário digitou valores numéricos aleatórios, variando de 1 a 10, nos intervalos de células seguintes: A1:E5, A11:E15 e K6:O10. Depois disso, esse usuário ajustou a largura das colunas com valores, a fim de que elas ocupassem menos espaço na tela. Em seguida, ele selecionou o último intervalo digitado e, clicando na caixa de nome, digitou a expressão *area\_de\_impressao* e, então, pressionou a tecla Enter. Ao comandar a impressão dessa mesma planilha, esse usuário obteve como resultado uma folha de papel, contendo

- (A) 25 números dispostos em um único intervalo retangular.
- (B) 50 números dispostos em dois intervalos esparsos.
- (C) 75 números dispostos em três intervalos esparsos.
- (D) 85 números dispostos em quatro intervalos retangulares.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 31**

No processo de edição de materiais audiovisuais, a mixagem refere-se à

- (A) união e combinação de sinais sonoros de diferentes fontes em um ou mais canais.
- (B) coleta e avaliação de todo o material audiovisual capturado que será utilizado.
- (C) escolha e captação das autorizações para o uso de imagem e áudio ou de trilhas sonoras.
- (D) fase final da edição de imagens, com tratamento adequado e inserção de ilustrações.

**QUESTÃO 32**

Um dos *setups* mais confiáveis para a produções audiovisuais em estúdio é a iluminação de três pontos, na qual as fontes de luz são distribuídas da seguinte maneira:

- (A) a luz forte é posicionada em um ângulo de  $120^\circ$  a  $180^\circ$  em relação à câmera, a fim de criar um contorno na silhueta da pessoa ou objeto em foco, de modo que esse se destaque e se diferencie dos demais elementos de cena; a luz secundária é colocada na lateral da luz forte com o objetivo de suavizar ou eliminar distorções de imagens causadas pelo primeiro ponto; e a luz difusa, que fica em frente ao ponto principal de filmagem, é apontada em direção lateral à câmera.
- (B) a luz superior é posicionada no teto do estúdio para destacar e iluminar o objeto ou a pessoa que é o elemento central, que se ampliará e se projetará em relação ao cenário; a girafa, luz do equipamento de captura de imagens, é colocada no alto a um ângulo de  $45^\circ$ , com o objetivo de destacar as imagens principais; e a luz de chão, que fica em um ângulo de  $75^\circ$  em frente ao ponto central de filmagem, é posicionada em direção frontal à câmera, como forma a destacar o ambiente.
- (C) a luz principal é angulada de  $15^\circ$  a  $45^\circ$  em relação à câmara, para iluminar e destacar o objeto ou pessoa em foco; a luz de preenchimento é posicionada na direção oposta à luz principal, a fim de suavizar ou eliminar os sombreamentos mais duros causados pela primeira marcação; e a luz de fundo é colocada atrás do objeto ou pessoa com direcionamento à câmera, com o objetivo de gerar uma aura ou silhueta que destaque o ponto principal e o diferencie do cenário.
- (D) a luz natural é adotada como o elemento central da luminosidade, pois evita que o objeto ou pessoa em foco seja distorcido pela iluminação artificial; a luz do refletor é colocada nas laterais, em linha reta e em um ângulo aproximado de  $15^\circ$  do personagem ou objeto principal, com objetivo de valorizar as imagens principais; e a luz do teto, que fica diretamente acima ao ponto principal de filmagem, é posicionada há dois metros da câmera, de forma a valorizar o sombreamento natural.

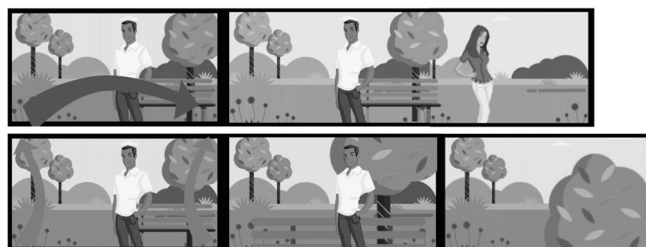
**QUESTÃO 33**

O conversor analógico-digital (A/D ou ADC), também conhecido como *Digital to Analog Converter* (DAC), é um

- (A) dispositivo eletrônico que transforma a corrente elétrica do sinal analógico em um sinal digital.
- (B) instrumento do console de mixagem, que transforma som binário em código contínuo.
- (C) elemento presente nos microfones, que converte o sinal analógico em código digital.
- (D) leitor de ondas digitais, que altera a captação analógica do diafragma do microfone.

**QUESTÃO 34**

Veja a imagem a seguir.



Disponível em:  
[https://www.escrevendootudo.org.br/caderno\\_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-camera-fixa-camera-em-movimento-movimento-da-lente/](https://www.escrevendootudo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-camera-fixa-camera-em-movimento-movimento-da-lente/)  
 Acesso em: 10 set. 2022. (Adaptado).

Os movimentos de câmera ilustrados na primeira e nas demais cenas da imagem referem-se, respectivamente,

- (A) ao *travelling* lateral e ao *travelling* superior, também conhecido como *dolly*.
- (B) ao *truck* horizontal e ao *truck* vertical, também conhecido como *roll*.
- (C) ao *hand-held* lateral e ao *hand-held* superior, também conhecido como *zoom*.
- (D) ao *pan* horizontal e ao *pan* vertical, também conhecido como *tilt*.

**QUESTÃO 35**

Para conectar um MacBook a um projetor de vídeo sem o emprego de adaptadores, é preciso utilizar um cabo

- (A) DVI.
- (B) HDMI.
- (C) S-Vídeo.
- (D) S-PDIF.

**QUESTÃO 36**

Apesar da audição humana conseguir perceber sons que variam de 20Hz a 20.000Hz (ou 20KHz), algumas amplitudes sonoras são desconfortáveis para as pessoas. O equipamento de edição que controla a frequência dos sons e, dentre outras funções, ajusta os timbres sonoros para que fiquem confortáveis aos ouvidos humanos, é o

- (A) equalizador.
- (B) sonorizador.
- (C) *dimmer*.
- (D) *timmer*.

**QUESTÃO 37**

As produções audiovisuais que possuem locações internas ou em estúdio requerem equipamentos de iluminação específicos, como os seguintes acessórios, com suas respectivas funcionalidades:

- (A) o clareador, equipamento que ilumina a cena ao intensificar a luz; o filtro branco, que fornece uma luz intensa e direta em relação ao objeto de cena; o filtro preto, que aumenta o contraste das sombras e tonalidades de cor; o filtro prata, que acrescenta brilho e tons mais vibrantes à cena; o filtro dourado, que confere tons pastéis e a sombrinha de luz, que direciona a luminosidade para o ponto central da imagem.
- (B) o difusor, que suaviza a cena, porque espalha a luz; o rebatedor branco, que preenche a fonte de luz e ressalta as cores neutras; o rebatedor preto, que reduz reflexos indesejados e tonalidades de cor; o rebatedor prateado, que aumenta reflexos e gera tons em alto contraste em virtude da sua capacidade de fornecer uma luz mais fria; o rebatedor dourado, que é aplicado quando se deseja tons mais quentes à cena e o fresnel, que possibilita ajustar o foco da luz.
- (C) o boom, que expande o espectro da luminosidade de um modo mecânico; a lanterna multidirecional, que amplia a iluminação em diversos sentidos a partir do objeto central da cena; a lanterna unidirecional, que direciona a luz para o objeto em destaque; a lanterna bidirecional, que é utilizada em cenas com dois objetos principais; a lanterna difusora, que fornece o ponto central de iluminação e o spot, que confere suporte a todos os outros elementos de luz.
- (D) o filtro de gelatina, que combate brilhos indesejáveis ao objeto de cena; a lâmpada fria, que destaca as figuras da iluminação indireta ao fundo; a luz quente direta, que direciona a luminosidade presente no ambiente em relação ao ponto central da cena; a luz quente negra, que auxilia na luz difusa de fundo; a luz quente cinzenta, que contorna os objetos posicionados em segundo plano e os filamentos de prata, que reforçam os contornos da cena ao direcionar os focos da luz.

**QUESTÃO 38**

O formato digital que utiliza a técnica de compressão percentual com perdas, reduz o tamanho do arquivo em cerca de dez vezes e preserva uma boa qualidade sonora, é chamado de

- (A) FLAC.
- (B) NTST.
- (C) PAL-M.
- (D) MP3.

**QUESTÃO 39**

A microfonia é um fenômeno sonoro que ocorre quando existe a

- (A) intensificação volumétrica da transmissão sonora, ou seja, as caixas de PA alcançam o amplificador, que reverbera para o microfone. Em um auditório, para evitá-la, é necessário posicionar os amplificadores em locais distantes das caixas de PA, de modo a garantir a sonorização adequada.
- (B) entrada distorcida do sinal sonoro, ou seja, o microfone emite um ganho acima da faixa acústica previsível, o que altera o potenciômetro do volume. Em um auditório, para evitá-la, é necessário ajustar o ganho na entrada de cada canal de som de modo individual.
- (C) realimentação positiva do sistema de som, ou seja, o microfone capta o som do dispositivo que emite o seu próprio som. Em um auditório, para evitá-la, é necessário posicionar as caixas de PA em locais que possibilitem a sonorização para o público, sem, contudo, atingir os microfones.
- (D) agudização da potência equalizadora do som, ou seja, o microfone realimenta frequências baixas e as caixas de PA as amplificam. Em um auditório, para evitá-la, é necessário equalizar corretamente o som e observar o volume em si em frequências que possibilitem maior conforto auditivo ao público.

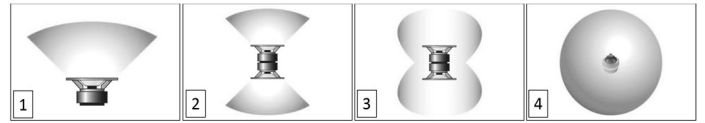
**QUESTÃO 40**

No que concerne ao registro e ao controle de material gravado em áudio e vídeo, a gestão de documentos digitais

- (A) fixa as diretrizes da segurança de dados, com o objetivo de reduzir custos com recursos humanos, por meio da utilização de softwares de inteligência artificial e da automação informacional.
- (B) indica os critérios para a exclusão ou manutenção de informações, como a data da produção, o volume da informação e as características primárias e secundárias do conteúdo.
- (C) ajusta a ocupação dos espaços físicos e contribui para a eliminação completa do uso de papel por meio da utilização de discos rígidos externos e servidores de armazenamento.
- (D) define os protocolos para o correto armazenamento e recuperação de informações, como a nomeação de pastas e arquivos, a alternância entre o uso local e a nuvem e a execução de backups.

**RASCUNHO****QUESTÃO 41**

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <<https://webinsider.com.br/aprenda-a-posicionar-e-ajustar-suas-caixas-de-som/>>. Acesso em: 7 set. 2022. (Adaptado)

No que se refere aos tipos de dispersão, os alto-falantes ilustrados na imagem possuem as seguintes características, respectivamente:

- (A) (1) reverberação frontal, que projeta o som para frente em um ângulo de 60° a 70°; (2) reverberação contrassonora, que projeta o som para frente e para trás em duas ondas distintas; (3) reverberação em oito, que projeta o som para frente e para trás com os agudos das ondas sonoras centralizados e (4) reverberação circular, que dispersa o som de modo homogêneo, ou seja, atinge todas as direções e lados de modo igualitário.
- (B) (1) radiação direta, que dispersa o som para frente em um ângulo variável fixado no tipo do cone; (2) radiação dispolar, que dispersa o som para frente e para trás sem misturar as ondas sonoras resultantes; (3) radiação bipolar, que dispersa o som para frente e para trás, com as duas ondas sonoras em fase e (4) radiação omnipolar, que dispersa o som em todas as direções, ou seja, para frente, para trás e para os lados.
- (C) (1) alcance direcional, que lança o som para frente em angulações ajustáveis na base do equipamento; (2) alcance bidirecional, que lança o som para frente e para trás em equilíbrio complementar de potência; (3) alcance retro circular, que lança o som para frente e para trás, com as ondas retroalimentadas a partir da expansão e (4) alcance convexo, que lança o som com curvatura equalizadora em borda para todo o ambiente.
- (D) (1) reflexão dinâmica, que dissemina o som para frente em um ângulo de 60° a 120°; (2) reflexão ultradinâmica, que dissemina o som para frente e para trás sem mixer as fases ou misturar radiações; (3) reflexão oitavada, que dissemina o som para frente e para trás, com as duas frequências sonoras equalizadas e (4) reflexão central, que dissemina o som de modo similar e uniformizado em todas as direções.

**QUESTÃO 42**

A tecnologia que possibilita a transmissão e o acesso a conteúdos pela internet em tempo real, sem a necessidade de download, em qualquer dispositivo com conexão e capacidade de recepção multimídia, é denominada

- (A) *twitch*.
- (B) *smart*.
- (C) *streaming*.
- (D) *setup*.

**QUESTÃO 43**

O processamento que combina um material bruto digitalizado em vídeo e áudio com os recursos incorporados ao software, como as legendas, as transições e os efeitos, é a

- (A) mixagem.
- (B) masterização.
- (C) decupagem.
- (D) renderização.

**QUESTÃO 44**

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <<https://fotografiamaais.com.br>>. Acesso em: 10 set. 2022.

Qual o nome e a principal função do equipamento indicado pela seta?

- (A) *Softbox*, que funciona como uma fonte de luz, ao mesmo tempo que modifica a iluminação, tornando-a difusa e mais ampla.
- (B) Rebatedor, que permite o controle da dureza e da intensidade da luz, ao mesmo tempo que a direciona e a tonaliza, tornando-a mais intensa.
- (C) *Low intensity*, que possibilita a ampliação do sombreamento da luz, ao mesmo tempo que amplia o contraste, tornando a luz mais leve e fria.
- (D) Difusor, que opera como um filtro de luz, ao mesmo tempo que fixa a iluminação em um ponto central, tornando-a mais eficiente.

**QUESTÃO 45**

Em um evento ao vivo, o ajuste do volume de cada fonte de áudio e da intensidade de cada efeito sonoro é feito na

- (A) caixa amplificadora.
- (B) mesa de equalização.
- (C) mesa de som.
- (D) caixa volumétrica.

**QUESTÃO 46**

As condições acústicas de determinado ambiente implicam diretamente a definição

- (A) da propagação, da geração, da transmissão, da equalização e da recepção dos sons.
- (B) da intensidade, do volume, da frequência, da velocidade e do comportamento dos sons.
- (C) do timbre, da altura, da intensidade, da impedância e da condução dos sons.
- (D) do ondulatório, da amplitude, da mecanicidade, da oscilação e da classificação dos sons.

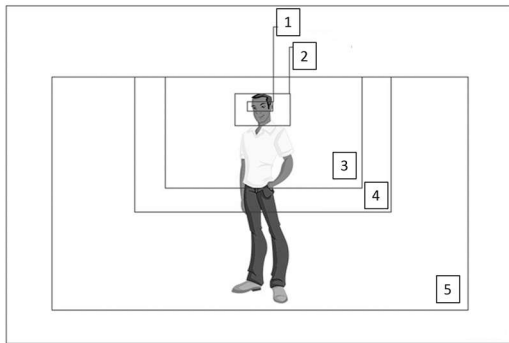
**QUESTÃO 47**

Para uma correta manutenção de cabos de áudio e vídeo, deve-se enrolá-los

- (A) sempre do mesmo tamanho da circunferência entre o braço e o cotovelo, preferencialmente, dando alguns nós, uma vez que, se alguma ponta soltar ou se embaraçar no rolo, o pino pode ser danificado, assim como ocorreria uma ação mecânica proposital.
- (B) em oito, com a utilização da mão dominante e do cotovelo e, preferencialmente, na direção oposta ao último uso, uma vez que o mesmo movimento executado consecutivas vezes pode danificar algum fio interno por ação repetitiva.
- (C) sempre com o mesmo tamanho e, preferencialmente, na mesma direção que vem de fábrica, uma vez que um diâmetro muito pequeno ou que se diferencia em cada manuseio pode quebrar algum fio interno, como se fosse uma dobra.
- (D) em tamanhos alternados e, preferencialmente, variando entre o mínimo, o médio e o máximo em relação ao comprimento, uma vez que o mesmo tamanho em cada manuseio pode gerar fissuras internas, como se fossem rachaduras.

**QUESTÃO 48**

Observe a imagem a seguir.



Disponível em:

[https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-o-que-define-o-enquadramento/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-o-que-define-o-enquadramento/). Acesso em: 10 set. 2022. (Adaptado).

Os enquadramentos presentes na imagem referem-se, respectivamente, aos seguintes planos:

- (A) super close, close, plano longo, plano geral e plano completo.
- (B) plano detalhe, primeiro plano, plano médio, plano americano e plano conjunto.
- (C) big close, médio close up, plano plongée, plano contra-plongée e plano total.
- (D) plano aproximadíssimo, plano aproximado, plano mediano, plano superior e plano integral.

**QUESTÃO 49**

No processo de montagem e instalação de um tripé, para conferir maior estabilidade à câmera é preciso

- (A) esticar as pernas do equipamento em um ângulo que assegure estabilidade; fixar um peso no gancho central; prender a câmera na base de apoio; analisar o enquadramento de cena; fazer o balanço de branco; verificar se as travas de segurança estão acionadas; aplicar a regra dos três quartos; girar o módulo de captura de vídeo até atingir o ponto central de convergência e nivelar a altura.
- (B) medir a distância entre o objeto de cena e o operador do equipamento; analisar o tipo de solo; escolher a sapata mais adequada; ajustar a altura das pernas; adaptar a abertura das pernas à base de apoio; prender a câmera na base de apoio; acionar as travas de segurança inferiores e superiores; afrouxar o pino giratório e testar a solidez da estrutura.
- (C) configurar o equipamento de captura de vídeo; ativar o temporizador e o obturador; analisar o tempo de exposição do obturador; verificar se o tripé suporta o peso que nele será colocado; esticar as pernas do tripé; abrir as travas de segurança; prender a câmera na base de apoio ajustada sem atingir o ponto máximo de enroscamento; checar a estabilidade e nivelar a altura.
- (D) analisar a superfície do local; direcionar a parte frontal do equipamento para a mesma direção da lente; abrir as travas e estender as pernas do tripé iniciando pelas partes mais grossas; ajustar a estabilidade das pernas; checar a altura em relação ao objeto de cena; prender a base do apoio à câmera; colocar a câmera no tripé e travar a peça de segurança, caso essa exista.

**QUESTÃO 50**

Quando há necessidade de arquivar ou transmitir arquivos de mídia muito grandes, pode-se utilizar um codificador, ou seja, um dispositivo de *hardware* ou *software* que

- (A) compacta o formato original e o descompacta no momento da reprodução ou transmissão.
- (B) imprime um codec redutor da taxa de bits invariáveis e otimiza a transmissão.
- (C) salva os dados em aparelhos desconectados e amplia a segurança na transmissão.
- (D) embaralha os conteúdos digitais e possibilita a criptografia na reprodução ou transmissão.